

CORRADO GUARINO

CINQUE STUDI PER BANDA

intonazione - ritmico - imitazioni - trasformazioni - poliritmico

*Menzione Speciale al concorso internazionale di composizione
per banda "Corciano 1992"*

ORGANICO:

Ottavino

Flauto 1°, 2°

Oboie 1°, 2°

Fagotto 1°, 2°

Clarinetto Piccolo (Mib)

Clarinetti Soprano (Sib): 1°, 2°, 3°

Clarinetto Basso (Sib)

Sax Contralto (Mib): 1°, 2°

Sax Tenore (Sib)

Sax Baritono (Mib)

Corno (Fa): 1°, 2°, 3°, 4°

Trombe (Sib): 1^a, 2^a, 3^a

Trombone 1°, 2°, 3°

Flicorni Contrabbasso

Xilofono

Glockenspiel

Vibrafono

Timpani

Percussioni: triangolo, piatto sospeso (ride), piatto sospeso
(crash), 3 tom, woodblock, tamburo, grancassa, piatti.

(partitura trasposta)

1. intonazione

2

ottavino (3° flauto)

flauto 1°/2°

oboe 1°/2°

fagotto 1°/2°

clarinetto piccolo (Mib)

clarinetti 1 (Sib)

clarinetti 2 (Sib)

clarinetti 3 (Sib)

clarinetto basso (Sib)

sax alto 1°/2° (Mib)

sax tenore (Sib)

sax baritono (Mib)

trombe 1 (Sib)

trombe 2-3 (Sib)

corno 1°/2° (Fa)

corno 3°/4° (Fa)

trombone 1°

trombone 2°/3°

flicorno baritono 1°/2°

flicorni c.bassi

timpani
(+ piatto crash, piatto ride)

percussioni 1
(tamburo, woodblock)

percussioni 2
(piatti, cassa, triang., 2 tom)

percussioni 3
(xilofono, glockenspiel, vibrafono)

musical score details:

- Tempo: $\bullet = 58$
- Measure 5 is marked with a '5' above the staff.
- Dynamic markings include *p*, *mp*, *mf*, and *glockenspiel*.
- Performance instructions include *solo*, *sordina cup*, *1°*, *3°*, and *a 2*.

ott. (3° fl.) 10 15

fl. 1°/2° *mf* *sfp*

ob. 1°/2° *mf* *sfp* *mp*

fag. 1°/2° *mf* *p* *mp*

cl. piccolo *sfp*

clar. 1 *sfp*

clar. 2 *sfp*

clar. 3 *sfp*

cl. basso *mf* *p* *mp*

sax. c.alto *mf*

sax ten. *mf* *mp*

sax bar. *mf*

tr. 1 *aperte* *mf*

tr. 2-3 *aperte* *mf*

cor. 1°/2° *mf* *a 2* *p* *mp*

cor. 3°/4° *div* *mf* *a 2* *p* *mp*

tbn. 1° *mf*

tbn. 2°/3° *mf*

flic. bar. *mf* *mp*

bassi *mf* *p* *mp*

timp. *Sib* *p*

perc. 1

perc. 2

perc. 3 *mf*

ott. (3° fl.) 20 25

fl. 1°/2° *mp* *mf*

ob. 1°/2° *mp* *mf*

fag. 1°/2° *mf* *mp* *mf*

cl. piccolo *mf*

clar. 1 *mf* *mp* *mf*

clar. 2 *mf* *mp* *mf*

clar. 3 *mf* *mp* *mf*

cl. basso *mf* *mp* *mf*

sax. c.alto *mp* *mf* *mp* *mf*

sax ten. *mf* *mp* *mf*

sax bar. *mf* *mp* *mf*

tr. 1 *sffz* *mf*

tr. 2-3 *sffz* *mf*

cor. 1°/2° *mf*

cor. 3°/4° *mf*

tbn. 1° *sffz* *mf*

tbn. 2°/3° 3° *a 2* *sffz* *mf*

flic. bar. *mf* *mf*

bassi *mf* *mp* *mf*

timp. *mf*

perc. 1

perc. 2

perc. 3 *mf* *f* *mf*

Cinque studi per banda

2. ritmico

6

ott. (3° fl.) $\text{♩} = 182$

fl. 1°/2° *ff*

ob. 1°/2° *ff*

fag. 1°/2° *ff*

cl. piccolo *ff*

clar. 1 *ff*

clar. 2 *ff*

clar. 3 *ff*

cl. basso *ff*

sax. c.alto

sax ten.

sax bar.

tr. 1 *ff*

tr. 2-3 *ff*

cor. 1°/2° *ff*

cor. 3°/4° *ff*

tbn. 1° *ff*

tbn. 2°/3° *ff*

flic. bar. *ff*

bassi *ff*

timp. *Mib-DO* *ff*

perc. 1 *tamburo* *ff*

perc. 2 *piatti* *ff*

perc. 3 *cassa* *ff*

ott. (3° fl.)

fl. 1°/2°

ob. 1°/2°

fag. 1°/2°

cl. piccolo

clar. 1

clar. 2

clar. 3

cl. basso

sax. c.alto

sax ten.

sax bar.

tr. 1

tr. 2-3

cor. 1°/2°

cor. 3°/4°

tbn. 1°

tbn. 2°/3°

flic. bar.

bassi

timp.

perc. 1

perc. 2

perc. 3

Cinque studi per banda

ott. (3° fl.) *mf*

fl. 1°/2° *mf*

ob. 1°/2° *mf*

fag. 1°/2° *simile*

cl. piccolo *mf*

clar. 1 *mf*

clar. 2 *mf*

clar. 3 *mf*

cl. basso *simile*

sax. c.alto *mf*

sax ten. *mf*

sax bar. *simile*

tr. 1 *mf*

tr. 2-3 *mf*

cor. 1°/2° *mf*

cor. 3°/4° *mf*

tbn. 1° *mf*

tbn. 2°/3° *mf*

flic. bar. *simile*

bassi *mf*

timp. *mf*

perc. 1 *mf*

perc. 2 *mf*

perc. 3 *mf*

30

ott. (3° fl.) *f* 35

fl. 1°/2° *f*

ob. 1°/2° *f*

fag. 1°/2° *f*

cl. piccolo *f*

clar. 1 *f*

clar. 2 *f*

clar. 3 *f*

cl. basso *f*

sax. c. alto *f*

sax ten. *f*

sax bar. *f*

tr. 1 *f*

tr. 2-3 *f*

cor. 1°/2° *f*

cor. 3°/4° *f*

tbn. 1° *f*

tbn. 2°/3° *f*

flic. bar. *f*

bassi *f*

timp. *f*

perc. 1 *f*

perc. 2 *f*

perc. 3 *f* 40

ott. (3° fl.)

fl. 1°/2°

ob. 1°/2°

fag. 1°/2°

cl. piccolo

clar. 1

clar. 2

clar. 3

cl. basso

sax. c.alto

sax ten.

sax bar.

tr. 1

tr. 2-3

cor. 1°/2°

cor. 3°/4°

tbn. 1°

tbn. 2°/3°

flic. bar.

bassi

timp.

perc. 1

perc. 2

perc. 3

MI-LA

45

B

ott. (3° fl.) 50 55

fl. 1°/2°

ob. 1°/2°

fag. 1°/2° *mf* *f*

cl. piccolo

clar. 1 *mf*

clar. 2 *mf*

clar. 3 *mf*

cl. basso *mf* *f*

sax. c.alto *mf*

sax ten. *mf*

sax bar. *f*

tr. 1 *f*

tr. 2-3 *f*

cor. 1°/2° *f*

cor. 3°/4° *f*

tbn. 1° *f*

tbn. 2°/3° *f*

flic. bar.

bassi *mf*

timp.

perc. 1 *f*

perc. 2

perc. 3 *f*

ott. (3° fl.)

fl. 1°/2°

ob. 1°/2°

fag. 1°/2°

cl. piccolo

clar. 1

clar. 2

clar. 3

cl. basso

sax. c.alto

sax ten.

sax bar.

tr. 1

tr. 2-3

cor. 1°/2°

cor. 3°/4°

tbn. 1°

tbn. 2°/3°

flic. bar.

bassi

timp.

perc. 1

perc. 2

perc. 3

ott. (3° fl.) *mf* *cresc...*

fl. 1°/2° *mf* *cresc...*

ob. 1°/2° *mf* *cresc...*

fag. 1°/2°

cl. piccolo *mf* *cresc...*

clar. 1 *mf* *cresc...*

clar. 2 *mf* *cresc...*

clar. 3 *mf* *cresc...*

cl. basso

sax. c.alto *mf* *cresc...*

sax ten. *mf* *cresc...*

sax bar. *mf* *cresc...*

tr. 1 *mf* *cresc...*

tr. 2-3 *mf* *cresc...*

cor. 1°/2°

cor. 3°/4°

tbn. 1°

tbn. 2°/3°

flic. bar.

bassi *mf* *cresc...*

timp.

perc. 1 *mf* *cresc...*

perc. 2 *mf* *cresc...*

perc. 3 *mf* *cresc...*

70

ott. (3° fl.)

fl. 1°/2°

ob. 1°/2°

fag. 1°/2°

cl. piccolo

clar. 1

clar. 2

clar. 3

cl. basso

sax. c.alto

sax ten.

sax bar.

tr. 1

tr. 2-3

cor. 1°/2°

cor. 3°/4°

tbn. 1°

tbn. 2°/3°

flic. bar.

bassi

timp.

perc. 1

perc. 2

perc. 3

3. imitazioni

16

poco rit...

a tempo

[illegible]

ott. (3° fl.) 10 *poco rit...* 15

fl. 1°/2° *mf*

ob. 1°/2°

fag. 1°/2°

cl. piccolo

clar. 1

clar. 2

clar. 3

cl. basso

sax. c.alto

sax ten.

sax bar.

tr. 1

tr. 2-3

cor. 1°/2°

cor. 3°/4°

tbn. 1°

tbn. 2°/3°

flic. bar.

bassi

timp.

perc. 1

perc. 2

perc. 3

20

Cinque studi per banda

ott. (3° fl.) *rit...* *pesante* *a tempo* ²⁵ *mp*

fl. 1°/2° *mp*

ob. 1°/2° *mp*

fag. 1°/2° *mp*

cl. piccolo *mp*

clar. 1 *mp*

clar. 2 *mp*

clar. 3 *mp*

cl. basso *mp*

sax. c.alto *mp*

sax ten. *mp*

sax bar. *mp*

tr. 1

tr. 2-3

cor. 1°/2°

cor. 3°/4°

tbn. 1°

tbn. 2°/3°

flic. bar.

bassi

timp. *Mib-Re* *f*

perc. 1

perc. 2

perc. 3 *glockenspiel* *mp*

ott. (3° fl.)

fl. 1°/2°

ob. 1°/2°

fag. 1°/2°

cl. piccolo

clar. 1

clar. 2

clar. 3

cl. basso

sax. c.alto

sax ten.

sax bar.

tr. 1

tr. 2-3

cor. 1°/2°

cor. 3°/4°

tbn. 1°

tbn. 2°/3°

flic. bar.

bassi

timp.

perc. 1

perc. 2

perc. 3

vibrafono

mp

mf

f

cresc...

30

rit e dim...

ott. (3° fl.)

fl. 1°/2°

ob. 1°/2°

fag. 1°/2°

cl. piccolo

clar. 1

clar. 2

clar. 3

cl. basso

sax. c.alto

sax ten.

sax bar.

tr. 1

tr. 2-3

cor. 1°/2°

cor. 3°/4°

tbn. 1°

tbn. 2°/3°

flic. bar.

bassi

timp.

perc. 1

perc. 2

perc. 3

f

p

Re-Reb

4. trasformazioni

22

• = 63 (o più lento se si può) 3° flauto 5 10

ott. (3° fl.) tr
 fl. 1°/2° tr
 ob. 1°/2° tr
 fag. 1°/2° tr
 cl. piccolo
 clar. 1 tr
 clar. 2 tr
 clar. 3 tr
 cl. basso tr
 sax. c.alto tr
 sax ten. tr
 sax bar. tr
 tr. 1
 tr. 2-3
 cor. 1°/2° tr
 cor. 3°/4° tr
 tbn. 1° tr
 tbn. 2°/3° tr
 flic. bar. tr
 bassi tr
 timp. tr
 perc. 1
 perc. 2
 perc. 3 tr
 xilofono (2 esecutori) tr

ott. (3° fl.)

fl. 1°/2°

ob. 1°/2°

fag. 1°/2°

cl. piccolo

clar. 1

clar. 2

clar. 3

cl. basso

sax. c.alto

sax ten.

sax bar.

tr. 1

tr. 2-3

cor. 1°/2°

cor. 3°/4°

tbn. 1°

tbn. 2°/3°

flic. bar.

bassi

timp.

perc. 1

perc. 2

perc. 3

vibrafono

(2 esecutori)

ott. (3° fl.)

fl. 1°/2°

ob. 1°/2°

fag. 1°/2°

cl. piccolo

clar. 1

clar. 2

clar. 3

cl. basso

sax. c.alto

sax ten.

sax bar.

tr. 1

tr. 2-3

cor. 1°/2°

cor. 3°/4°

tbn. 1°

tbn. 2°/3°

flic. bar.

bassi

timp.

perc. 1

perc. 2

perc. 3

5. poliritmico

25

♩ = 144

timp. *piatto crash* *mf*

perc. 1 *triangolo*

perc. 2 *mf* *tom alto* *mf*

perc. 3

timp. 10

perc. 1 *tamburo (snare)* *mf*

perc. 2 *tom medio* *tom basso*

perc. 3

15

timp. *piatto ride* *mf* 20

perc. 1 *f*

perc. 2 *f cresc...*

perc. 3

A 25 **B** simile... 30

ott. (3° fl.)

fl. 1°/2°

ob. 1°/2°

fag. 1°/2°

cl. piccolo

clar. 1

clar. 2

clar. 3

cl. basso

sax. c.alto

sax ten.

sax bar.

tr. 1

tr. 2-3

cor. 1°/2°

cor. 3°/4°

tbn. 1°

tbn. 2°/3°

flic. bar.

bassi

timp.

perc. 1

perc. 2

perc. 3

xilofono *f*

C

ott. (3° fl.) *simile...* *mf* 35

fl. 1°/2° *simile...* *mf*

ob. 1°/2° *simile...* *mf*

fag. 1°/2° *simile...* *mf*

cl. piccolo *f* *simile...* *mf*

clar. 1 *simile...*

clar. 2 *simile...*

clar. 3 *simile...*

cl. basso *f* *mf*

sax. c.alto

sax ten. *f*

sax bar. *f* *mf*

tr. 1

tr. 2-3

cor. 1°/2° *f*

cor. 3°/4° *f*

tbn. 1°

tbn. 2°/3°

flic. bar.

bassi

timp. *mf*

perc. 1 *mf*

perc. 2

perc. 3 *mf*

Y

D

ott. (3° fl.) *f*

fl. 1°/2° *f*

ob. 1°/2° *f*

fag. 1°/2° *f*

cl. piccolo *f*

clar. 1 *f*

clar. 2 *f*

clar. 3 *f*

cl. basso *f*

sax. c.alto *f*

sax ten. *f*

sax bar. *f*

tr. 1 *f*

tr. 2-3 *f*

cor. 1°/2° *f*

cor. 3°/4° *f*

tbn. 1° *f*

tbn. 2°/3° *f*

flic. bar. *f*

bassi *f*

timp. *f*

perc. 1 *mf*

perc. 2 *f*

perc. 3 *f*

woodblock

tamburo (snare)

f glockenspiel

ott. (3° fl.)

fl. 1°/2°

ob. 1°/2°

fag. 1°/2°

cl. piccolo

clar. 1

clar. 2

clar. 3

cl. basso

sax. c.alto

sax ten.

sax bar.

tr. 1

tr. 2-3

cor. 1°/2°

cor. 3°/4°

tbn. 1°

tbn. 2°/3°

flic. bar.

bassi

timp.

woodblock

perc. 1

mf

perc. 2

perc. 3

50

Cinque studi per banda

Cinque studi per banda

70

ott. (3° fl.)

fl. 1°/2°

ob. 1°/2°

fag. 1°/2°

cl. piccolo

clar. 1

clar. 2

clar. 3

cl. basso

sax. c.alto

sax ten.

sax bar.

tr. 1

tr. 2-3

cor. 1°/2°

cor. 3°/4°

tbn. 1°

tbn. 2°/3°

flic. bar.

bassi

timp.

perc. 1

perc. 2

perc. 3

xilofono *mf*

ott. (3° fl.)

fl. 1°/2°

ob. 1°/2°

fag. 1°/2°

cl. piccolo

clar. 1

clar. 2

clar. 3

cl. basso

sax. c.alto

sax ten.

sax bar.

tr. 1

tr. 2-3

cor. 1°/2°

cor. 3°/4°

tbn. 1°

tbn. 2°/3°

flic. bar.

bassi

timp.

perc. 1

perc. 2

perc. 3

ott. (3° fl.) *mf* *cresc...*

fl. 1°/2° *cresc...*

ob. 1°/2° *cresc...*

fag. 1°/2° *mf* *cresc...*

cl. piccolo *cresc...*

clar. 1 *cresc...*

clar. 2 *cresc...*

clar. 3 *cresc...*

cl. basso *mf* *cresc...*

sax. c.alto *cresc...*

sax ten. *cresc...*

sax bar. *mf* *cresc...*

tr. 1

tr. 2-3 *cresc...*

cor. 1°/2°

cor. 3°/4°

tbn. 1°

tbn. 2°/3°

flic. bar. *mf* *cresc...*

bassi *mf* *cresc...*

timp. *cresc...*

perc. 1

perc. 2 *cresc...*

perc. 3 *cresc...*

H

ott. (3° fl.) *f*

fl. 1°/2° *f*

ob. 1°/2° *f*

fag. 1°/2° *f*

cl. piccolo *f*

clar. 1 *f*

clar. 2 *f*

clar. 3 *f*

cl. basso *f*

sax. c.alto *f*

sax ten. *f*

sax bar. *f*

tr. 1

tr. 2-3 *f*

cor. 1°/2°

cor. 3°/4°

tbn. 1° *mf cresc...*

tbn. 2°/3° *mf cresc...*

flic. bar. *f*

bassi *f*

timp. *f*

perc. 1

perc. 2 *f*

perc. 3 *f*

[illegible]

ott. (3° fl.)

fl. 1°/2°

ob. 1°/2°

fag. 1°/2°

cl. piccolo

clar. 1

clar. 2

clar. 3

cl. basso

sax. c.alto

sax ten.

sax bar.

tr. 1

tr. 2-3

cor. 1°/2°

cor. 3°/4°

tbn. 1°

tbn. 2°/3°

flic. bar.

bassi

timp.

perc. 1

perc. 2

perc. 3